

Bookly Editions : Les Larmes rouges du citron vert de Lucie Brasseur.

Info

Posté par : JerryG

Publié le : 7/4/2014 14:00:00

Comme chaque année au mois de mars, le monde de l'édition est en ébullition. Alors que le Salon du Livre de Paris vient de se terminer, (Porte de Versailles du 21 au 24 mars) et ses 200 000 fidèles, on a assisté à une véritable révolution. Une occasion de découvrir de nouveaux romans, en voici un qui a retenu mon attention, entre réseaux sociaux, polar, Internet et l'amour, "Les Larmes rouges du citron vert", va vous faire voyager.

Nous avons pu rencontrer son auteur(e), Lucie Brasseur, une Bretonne-française, au caractère bien trempé, nous avons quelques questions à lui poser, elle a joué le jeu.

Particulièrement en vogue ces dernières années, le crowdfunding (ou financement participatif) investit l'univers très select de l'édition. Premier site entièrement dédié à la recherche des best-sellers de demain, Bookly.fr connaît déjà un franc succès avec Les Larmes Rouges du Citron Vert, plébiscité tant par les professionnels (libraires, bibliothécaires) que par les lecteurs.

Paru le 9 janvier 2014 et entièrement financé par les internautes, le premier roman de la jeune auteure Lucie Brasseur confirme le phénomène. D'édicules dans toute la France, engouement quotidien sur les réseaux sociaux, premières statistiques de ventes très encourageantes ; le « web to book » s'installe comme une alternative très sérieuse au modèle classique de l'édition.

Et si les internautes étaient les Gaston Gallimard et Ernest Flammarion d'aujourd'hui ?

À

À

À

Marie-Jeanne me raconta son arrivée apeurée, désespérément esseulée et perdue. Elle se souvenait de sa petite robe bleue, de ses souliers abîmés, de son teint trop grisâtre pour son âge. Peut-être était-ce la proximité de leur âge ou leurs différences apparentes, toujours est-il qu'elles avaient immédiatement sympathisé. Un jour, sous le sceau du secret de la consultation, Monique avait fondu en larmes en racontant que son vingtième anniversaire approchait et que l'idée de le passer seule, après tout ça, lui était insupportable. Marie-Jeanne savait que son statut de praticien, y compris stagiaire, ne l'autorisait pas à ouvrir une porte sur leurs intimités, ailleurs que dans le cadre bien régi du centre, mais elle lui avait proposé de fêter l'événement ensemble, accompagnées d'une bonne bouteille de tequila. Elle avait lancé l'idée comme portée par une voix inconnue en elle. Sans réfléchir. Avec la légèreté et la spontanéité d'une jeune femme émue, d'une adolescente à peine dégrossie, d'une professionnelle pas tout à fait prête

et le souffle coupé de la fin de l'été, les glaçons s'entre-surmontés de rond avait commencé en Monique lui avait murmuré un merci son regard dans le avait ôté son tee-sreuse, avait plaqué était descendue ju une sensualité ch s'étaient rejoints. U corps trop identiq et fluette, blanche et crépue. Leurs d en l'expression nuit-là, un quelq l'obscurité de la ch

Â

Â

Â

Â

Le JDNG : Apr  s lecture du livre, on se pose une question : Autobiographie ou non?

On me pose souvent la question de lâ  auto-fiction et elle est lâ  gitime, c'est d'ailleurs tr  s souvent le cas pour les premiers romans. Je ne peux pas nier que beaucoup d'  l  ments sont proches de ma r  alit   et les personnages ressemblent parfois    mon entourage.

Mon h  ro  ne a le m  me   t  ge que moi et vit    Paris, comme   sa a longtemps   t   mon cas. Elle travaille dans une startup, et j  en ai cr     trois. Il y a des points communs c  est certain mais aucun auteur n  est compl  tement absent de ses personnages. Enfin, quand vous lâ  aurez lu, j  esp  re que vous constaterez que ce projet reste plus proche de la fiction que de lâ  autobiographie.

Le JDNG : cela fait un peu froid dans le dos ce roman, mais Pourquoi un roman si sombre?

Parce qu  en fille de peintre, je crois que lâ  on ne voit bien la lumi  re qu  au travers des ombres.

Merci Lucie.

Lucie Brasseur auteur tr  s actif sur les r  seaux sociaux et proche de ses lecteurs, ouvre la voie de la street   lit    la fran  saise, un nouveau genre urbain, noir et moderne.

A propos de Bookly

Bookly Editions est une maison d    dition participative qui donne la possibilit   aux internautes via [le site d    di  ](#) de d  couvrir des auteurs et de participer financi  rement    la publication de leurs   uvres. Les supporters du roman ont investi 15.000    pour la publication de ce roman. La parution physique du livre est une co  dition entre Les Editions Prisma et Bookly.

Â

Â

Â