

Insolite : Des lunettes 2D/3D pour personnes malentendantes et malvoyantes

Insolite

Posté par : JulieM

Publié le : 7/2/2013 13:30:00

Sony Digital Cinema annonce un lancement insolite, les premières **lunettes sous-titres avec assistance audio**. A destination des personnes malentendantes et malvoyantes, ces lunettes de sous-titrages et d'aide auditive ont pour objectif d'améliorer l'expérience audiovisuelle dans les salles de cinéma.

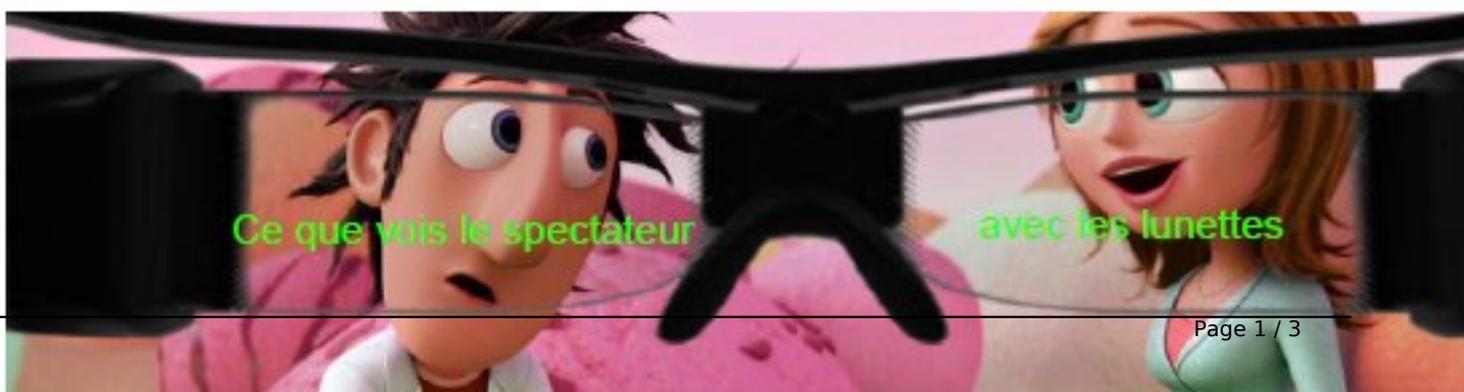
Les cinémas Gaumont Pathé est le premier réseau à tester ces lunettes en Europe. L'accessibilité du cinéma pour tous En France, plusieurs millions de personnes sourdes et malentendantes ne vont pas au cinéma, par manque de salles équipées et de films sous-titrés. Aujourd'hui, grâce à ces lunettes, les personnes atteintes d'un handicap sensoriel ne sont plus soumises à aucune contrainte. Elles peuvent se rendre au cinéma à n'importe quel moment et visionner n'importe quel film. « Le cinéma fait partie intégrante de notre patrimoine culturel et nous avons le cœur de le rendre accessible à tous.

Sony Digital Cinema™ 4K

Ces lunettes, uniques au monde, sont le fruit de trois années de recherches et de développement. Dotées de la technologie holographique brevetée Sony et d'un système audio assistance, elles permettent aux personnes sourdes, malentendantes, malvoyantes et aveugles, de pleinement profiter du cinéma. » déclare David McIntosh, Responsable de la division Cinéma numérique chez Sony Professional Europe. Une expérience unique de cinéma immersif

Confortable et simple d'utilisation, ces lunettes sont conçues pour offrir aux clients confort et simplicité d'utilisation.

Ce que vois le spectateur avec les lunettes



Aussi légères qu'une paire de lunettes classiques, elles ne pèsent que 84 grammes.

Équipées de la technologie holographique, elles affichent les sous-titres en surimpression dans le champ de vision des spectateurs, à la différence d'autres technologies qui forcent à alterner entre l'écran de la salle et un écran séparé. Le texte s'affiche de manière claire et nette, depuis n'importe quel siège dans la salle et se déplace en fonction des mouvements du spectateur. La position du texte peut être ajustée, ce qui permet aux spectateurs de suivre le film, sans devoir détourner les yeux de l'écran et sans que leur vision ne soit gâchée par un système de sous-titrage. Aucune fatigue visuelle n'est ainsi ressentie durant la diffusion du film.

Caractéristiques techniques

Les lunettes de captation	
Nombre de caractères	31 caractères x 3 lignes
Champs de vision	19° (H) x 3.7° (V)
Luminosité	3 cd/m ² à 50 cd/m ²
Couleur du texte	Vert
Ajustement	Hauteur de la pose nasale des lunettes (haute, Moyenne, Basse) Déplacement en hauteur du texte affiché
Dimension	190 mm x 43 mm x 190 mm
Poids	84 g
Boîtier de connexion	
Nombre de canaux wifi	7 canaux pour les sous titres, 7 canaux pour l'audio
Sélection audio	HI audio/VI-N audio (Malentendant / Malvoyant)
Ajustement	Distance de mise au point des sous titres (7 m, 12 m, 18 m) Langues (max. 6 langues, si elles sont disponibles dans le DCP) Luminosité (5 niveaux) Volume (50 niveaux)
Autonomie	6 heures
Dimensions (W x H x D)	108 mm x 45 mm x 20 mm
Poids	89 grammes

À

Pour visionner des films en 3D, il suffit au spectateur de fixer un filtre sur les lunettes. Multi langues, il est possible de choisir parmi jusqu'à six langues de sous-titrage. Associée à des écouteurs audio, cette solution permet aux personnes aveugles ou malvoyantes d'écouter une bande audio descriptive. Ce système peut également être utilisé par des personnes équipées de prothèses auditives. Les cinémas Gaumont et Pathé, premier réseau équipé en Europe

Les cinémas Gaumont et Pathé ont réalisé une phase de test de ce nouveau dispositif

Paris, Toulouse et Montpellier.

«Les cinémas Gaumont et Pathé ont pour vocation de faire partager l'expérience du film sur grand écran à tous, précise **François Ivernel**, président-directeur général des cinémas Gaumont et Pathé. Nous avons été précurseurs avec la programmation des séances sous-titrées pour les malentendants. Avec les lunettes Sony que nous testons, toutes les séances pourraient être accessibles aux malentendants et aussi aux malvoyants ».

D'ici 2015, Sony Digital Cinema a pour objectif d'installer plus de 5 000 systèmes en France.